

ANÁLISIS DE UNA OBRA LITERIARIA

Análisis de una obra literaria

Modelo de análisis

No hay una única manera de realizar el análisis o comentario de una obra narrativa. Aquí vamos a darte un modelo que te sirva de punto de partida a la hora de analizar una novela. Según este modelo, debes dar respuesta a los siguientes aspectos:

Introducción

Presentar el libro leído: indica el autor, el título, la editorial y el tipo de narración (novela, cuento) al que pertenece el libro.

El autor o la autora y su obra

Escribir una reseña biográfica, enumerar las obras más importantes y los temas.

Argumento

Resumir el contenido de la obra (aproximadamente de diez a quince líneas) en el que no hay que reproducir los diálogos ni hacer descripciones, solo condensar las acciones y episodios más importantes.

Tipo de narrador

Indicar el punto de vista narrativo: **primera persona** (relato autobiográfico de un personaje que participa en la acción); **tercera persona** (el narrador no participa en la historia), o combinación de ambos puntos de vista en distintos capítulos.

Estructura narrativa

- Análisis de la **estructura externa**, es decir, indicar cuántas partes o capítulos constituyen la narración.
- Análisis de la **estructura interna**, es decir, indicar la extensión del planteamiento, el desarrollo y el desenlace):

Planteamiento	Desde el inicio hasta el capítulo o episodio ...
Desarrollo o nudo	Desde el episodio o capítulo en que ... hasta el episodio en que ...
Desenlace	Desde que ... hasta el final.

Puede haber, en ocasiones, un **prólogo** al planteamiento o un **epílogo** al desenlace.

Análisis de los personajes

- El **personaje principal** o **protagonista**: ¿quién es?, ¿cómo es en su aspecto físico y en su forma de ser?, ¿cómo vive y cómo desearía vivir?, ¿qué busca en la vida?
- Los **personajes secundarios**: ¿quiénes son?, ¿qué relaciones tienen con el personaje principal?, ¿cómo son?
- Los **personajes antagonistas** o **adversarios** (aquellos que se oponen al personaje principal): ¿quiénes son?, ¿cómo son?, ¿por qué se oponen al personaje principal?

El espacio

Indicar en qué lugares ocurren los hechos (pueblo, nación, tipo de paisaje, espacio urbano, rural...). ¿Es un espacio realista o un espacio fantástico? ¿Hay descripciones? ¿Qué destaca el autor de los lugares en que transcurren los hechos?...

El tiempo y el orden narrativo

Indicar en qué época ocurren los hechos. ¿Cuánto dura la narración de la historia principal? ¿El tiempo transcurre siempre en un orden lineal (de atrás hacia delante) o hay algún caso en que el narrador o algún personaje evoque hechos del pasado?...

La sociedad y el ambiente

Plantear cuál es el ambiente familiar y de la sociedad en que se desenvuelven los personajes. ¿Cómo es la sociedad en que ocurren los hechos? ¿Hay diferentes clases sociales? ¿Qué problemas aparecen en esta sociedad?...

Los temas

Enunciar los dos o tres temas que aparezcan como fondo de la narración y que te parezcan importantes (por ejemplo, el amor, la amistad, la envidia, la violencia, la ambición, la intransigencia, la tolerancia, el odio, etc.).

El lenguaje y el estilo

Indicar si hay alguna particularidad en el lenguaje del narrador o en el de los personajes: ¿emplea un lenguaje culto, coloquial o vulgar? ¿Se utiliza un lenguaje literario o más bien común y coloquial? ¿Hay mezcla de ambos registros?

Opinión personal

Adopta una actitud crítica para responder a las siguientes preguntas: ¿Te ha gustado este libro? ¿Qué es lo que más te ha gustado de él? ¿Qué te ha enseñado su lectura? Si no te ha gustado, explica por qué.

Como es lógico, además de dar respuesta a los aspectos que acabas de ver, añade aquellos que tu profesor o profesora te indiquen.

Se trata, en definitiva, de que tengas un panorama lo más completo posible de la obra que hayas leído.

Figuras retóricas

Anáfora: repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o de un verso:

*Érase un hombre a una nariz pegado.
Érase una nariz superlativa
nariz sayón y escriba.*

Antítesis o contraste: contraposición de ideas o pensamientos:

Por ir al Norte fue al Sur.

Asíndeton: supresión de la conjunción copulativa:

*Una risa, unos ojos, unas manos,
todo mi corazón.*

Incluso en contextos en los que debería aparecer:

Mis sentidos saquearon, hermosos y tiranos.

Calambur: Al agrupar de otro modo las sílabas de las palabras, estas cambian de significado:

Oro parece, plata no es. Oro parece, plátano es.

Epíteto: adjetivo literario, generalmente antepuesto al sustantivo, que expresa una cualidad esencial o conocida y que realza expresivamente al sustantivo al que acompaña:

El salino mar.

Hipérbaton: dislocación del orden sintáctico lógico:

De verdes sauces hay una espesura.

Hipérbole: exageración.

Te lo he dicho mil veces.

Interrogación retórica: utilización de la forma interrogativa con el fin de intensificar una afirmación o la expresión de un sentimiento:

*¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?*

Metáfora: tropo que identifica dos términos distintos, uno real y otro imaginario:

Sus dientes son perlas. Sus perlas (término real) = Sus dientes (término imaginario).

Paralelismo: repetición de una misma estructura sintáctica:

*Los suspiros son aire y van al aire;
las lágrimas son agua y van al mar.*

Personificación: atribución de cualidades humanas a seres inanimados.

Los átomos palpitan.

Polisíndeton: utilización de abundantes y reiteradas conjunciones:

*El prado y valle y flauta y río y frente
responden a su canto entristecido.*

Reduplicación: repetición de palabras en el interior de un verso o en dos versos consecutivos:

*Gerineldo, Gerineldo,
el mi paje más querido.*

Simil: comparación entre dos cosas con cualidades parecidas:

Sus cabellos relucen como el oro.